INDICE DE

Las Comedias que se contienen en este Septimo tomo

VII.

1. Loa para la Comedia del Buen Retiro intitulada; Amor es todo invencion, Jupiter, y Amphitrion — Pag. 1.

1ª Comedia, Amor es todo invencion, Jupiter, y Anfitriõ, de 1 Yngº de esta Corte, de Zamora, ô Cañizares — pag. 11

2ª La Triaca en el Veneno, Aparicion, y milagros de Maria SS.ma de Texeda, de D.n Juan Francisco de Araque — pag. 22

3. S.n Xavier grande en el Ayto, de un Ingenio — pag. 42.

4. Rey decretado en el Cielo, y Astucias de Luzifer, del Sarg.to Mayor D.n Rodrigo Pedro de Urrutia — pag. 63.

5. Sueños ay que son verdades, y D.n Phelipe 5. en Estremadura; de un Yngenio — pag. 81

6. El Noble su Sangre avisa, del Mtro Thomas Manuel de Paz. pag. 93.

7. El Principe Villano; de D.n Luis Bermudez de Belmonte. pag. 112.

8. Aman, y Mardocheo, del Doctor Phelipe Godinez — pag. 128.

9. Las Lagrimas de David, del D.or Phelipe Godinez — pag. 144

10. Cautelas son amistades, del D.r Phelipe Godinez — pag. 162.

11. Sin honor no ay amistad, de D.n Ant.º Gonzalez de Garzi Goñz. pag. 178.

12. La Gitana de Memphis S.ta Maria Egipciaca, del D.or Juan Perez de Montalvan — pag. 196

13. Quando no se aguarda, de D.n Fran.co de Leyva — pag. 212.

14. No ay contra Lealtad cautelas, de D.n Fran.co de Leyva pag. 228.

The first play — Amor es todo invencion is by Cañizares and, from the Loa, seems to have been written in honor of the marriage of Isabela Farnese and Philip V. in 1714.

114450

G. T.

LOA
PARA LA COMEDIA DEL BVEN-RETIRO,
INTITVLADA,
AMOR ES TODO INVENCION, JVPITER, Y AMPHITRION.

PERSONAS.

La Fama.		*El Año.*
El Obsequio.		*El Octubre.*
El Diziembre.		*La Inmortalidad.*
La Edad.		*La Fortuna.*
Dos Cupidos.		*Doze Hombres.*
El Dia.	*La Musica.*	*Dos Coros.*

En la cortina estaba pintado lo que luego se viò abultado en la Scena, y por delante de ella en vn Pavellon de Purpura, y oro, substenido de festones, y muchachos, baxa el Obsequio con vn pomo de Aromas en la mano, y dos Cupidos à su lado, como en accion de volar.

Canta Obseq. REgia Fama, el bronce suene
inspirado de el amor,
pues tan alto assumpto tiene,
que el mas alto es inferior.

Rezit. Pues Accidalia bella,
del Alva de Isabel sagrada Estrella,
coronados de luzes, y de flores,
à la mejor Deidad de los amores;

A sus

ſus amores embia
para que el alto dia,
que yo que ſoy ſu obſequio inſpire el coro,
diga de Eſpaña el jubilo ſonoro.

Minue. Es muſico incienſo
el eco veloz,
y aſsi recompenſo
aplauſo, que inmenſo,
cabiendo en el alma,
no cabe en la voz:
volad coraçones,
amores volad,
y abulte en acciones
amor expreſsiones,
que ſon dignas fraſſes
à tanta Deidad.

Mientras canta el Recitado ſe apean dos Cupidos, que han baxado con el Obſequio, y al tiempo que èl ſe eſconde por arriba, buelan al alto, llevandoſe la cortina de rapido, y ſe deſcubre el Templo de la Fama, à quien ſirven de columnas diez Heroes armados, cada vno con ſu targetilla en la mano; en que eſtàn por vn lado eſtas diez letras, viva Filipo; y por el otro lado otras diez, que dizen, viva Iſabel. En la mediacion en vn grupo de reſplandor mobible, eſtà la Fama con ſu trompeta dorada en la mano. En medio aſidos de vna Corona, eſtàn el Año, y el Dia, como luchando, al lado de el Dia; eſtà el Diziembre, y al de el Año el Octubre; mas hallà ſentada ſobre vn Trono de flores eſtà la Edad ofreciendo al Octubre en vn azafate vna remora ſobre conchas, y corales; y en la parte opueſta en otro Trono correſpondiente, la Inmortalidad ſentada, y ofrociendo al Diziembre en otro azafate vn Fenix ſobre vna hoguera, y en los eſpacios deſembarazados del Tablado ay dos coros de hombres, y mugeres, que tienen inſtrumentos Muſicos en las manos, y en medio la Muſica con vna lira en la mano.

4 Music. Dos regios altos assumptos
compiten el dia de oy,
y siempre que el vno vença,
quedan triunfantes los dos.
Dia. Por mas que assegure el eco
de este festivo rumor.
Año. Por mas que el concepto afirme
de essa dulçe aclamacion.
Dia. Que sea de ambos el triunfo,
que al vno se franqueò.
Año. Que ser el laurèl del vno,
es para el otro blason.
Dia. Año, mia es la corona.
Año. Dia, el augusto verdor
del laurèl es mio.
Fama. Oìd,
que en tal competentia no
debe lidiar la porfia,
si hade vencer la razon.
Musica. Y yà que Templo imortal
de la Fama os combocò,
su bago clarin à efecto
de aplaudir el alto honor
de las glorias de Isabela,
que tan de Filipo son,
dezid por lo que lidiais,
porque cante al vencedor
con mis numeros la gala.
Otub. Lidian, porque triunfe yo;
pues el dia veinte y cinco, ×
en la feliz estacion
mas siendo yo el Octubre,
mi gloria inmortalizò,
cumpliendo Isabela vn año,
Aurora del quinto Sol.
Canta Edad. Yo, la edad en ofrenda,
la remora doy;

Birth day of Isabela Farnese in 1692.

 por=

PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON

porque en las perfecciones;
corriendo veloz,
se detenga por siglos
en la duracion.

Diziemb. Con justa causa lograràs
la victoria, si mayor,
y mas cercano motivo,
no fuesse en mi obligacion;
el dia de años de Filipo
me ha ceñido de explendor;
cayendo en los diez y nueve
de Noviembre, y bien cayò;
si en braços de la lealtad
le admite la adoracion.

Canta Inmort. Y por esso este Fenix
ofrece el amor
à su altar, que la España
felice obsequiò,
en quien la inmortaliza
la veneracion.

Dia. Con que siendo este el assumpto;

Año. Con que siendo esta la accion.

Dia. A que aspiro.

Año. Que deseo.

Dia. Tu, debes darme favor.

Año. Tu, debes ser de mi parte.

Los 2. Por què?

Music. Suspended la voz,
que juzgo, que no atendisteis
lo que mi coro explicò.

Los 4. Què fue?

Fama. No ha de repetirlo,
y vuestro proprio tesson
os avrà de convencer:
luchad, y todo el valor,
aliado con la fuerça,
dividid la verde vnion
de essa entretexida rama;

Las

Luchan, y cada vno queda con vna corona.

Dia. Cabal à mi me tocò.

Año. Yo la he conseguido entera.

Fama. Basta para explicacion,
de que aplauso à cuyo logro
dia no se señalò,
ambos assumptos abraça.

Music. Y pues los vne el amor,
de quien le rinde este obsequio;
allà, pues, se le admitiò
alto soberano juizio,
puede hazer la aplicacion.

Los 4. Dizes bien, pues à nosotros
solo dezir nos tocò.

Repr. y Music. Dos regios altos assumptos
compiten el dia de oy,
y siempre que el vno vença,
quedan triunfantes los dos.

Sale la Fortuna con vna ruedecilla con alas, y canta.

Canta Fortun. Y aun mas explica el eco reverente,
que en dexar de dezir habla eloquente;
pues Loa, que à Isabel culto afiança,
y à del Quinto Filipo es alabança,
tan vn supuesto amor en Jobe, y Juno;
que yà no ay dos adonde dos son vno.

Aria. Buela, buela, obsequio fino,
que à Felipo te destino,
consagrando tu à Isabela:
buela, buela,
que oy acude la fortuna
à vèr si la dicha à vna,
con quien el acierto anhela:
buela, buela, buela, &c.

Fama. Prospera Deidad.

Diziemb. y Dia. Auspicio
feliz.

Octub. y Año. Si, como ponderas,

à darnos aliento vienes.
Todos. En hora dichosa vengas.
Music. Y pues mi harmonica Lyra,
es quien en mostrar se empeña,
que si es musica el aplauso,
tambien Amor es cadencia;
què idea serà capàz
à tan alto assumpto?
Forun. Aquella,
que el mismo Amor dà de sì,
quando à la hermosa Alcmena,
rendido el Dios de los Dioses,
con el embozo festeja
de Amphitrion su ribal,
Monarcha heroyco de Thebas.
Todos. Y què titulo le dàs?
Fortun. Siendo el Amor quien le inventa,
Amor es todo invencion,
serà el que mas le convenga.
Fama. Pues Heroes, que de mi Alcazar
la insigne fabrica bella
sustentais, y dividis
la clamacion en diez letras,
que en el Templo de la Fama,
es el hymno que resuena,
texed en lazos el ayre.
Octub. Y al Jobe, que nos govierna.
Diziemb. A la Diosa, que nos manda.
Los 2. Aplaudid con vozes tiernas.
Dia. El Sacro Laurèl de Asturias.
Año. A los Luceros.
Inmort. La Estrella.
Los 3. Fernando, Carlos, Maria-Ana, y Filipo,
Astros de Hiberia.
Edad, y Fam. Cantad festivos Elogios.
Fortu. Porque en las almas se lea
vna vez.

Todos.

Todos. Viva Filipo.
Fam. Y otra vez.
Todos. Viva Isabela.
Music. y Fam. Que es aquel mote de quien
forma vn coraçon su empressa,
que si acierta à servir, dize,
que con su fortuna acierta.
Todos. Vivan, diziendo en su aplauso
las clausulas placenteras.
Canta Edad. Para que España
cuente por siglos,
glorias de vn alto
dueño divino.
Coro. Viva Filipo, viva, viva Filipo.
Cant. Inmor. Para que de ambos
Mundos possea
los coraçones,
y las Diademas.
Coro. Viva Isabela, viva, viva Isabela.
Cant. Fort. Para que sea
su amado hechizo
Luis, que arrebata
los alvedrios.
Coro. Viva Filipo, viva, viva Filipo.
Cant. Edad. Porque à tres Astros,
Aurora bella,
les participe
luzes, y prendas.
Coro. Viva Isabela, viva, viva Isabela.
Canta Inmort. Y pues son vnos,
segun se estrechan,
vn hymno proprio,
diziendo cesa.
Coro. Viva Filipo, viva, viva Filipo,
viva Filipo, viva, viva Isabela.

FIN DE LA LOA.

ME-

MELODRAMA MVSICAL.

AMOR ES TODO INVENCION, JUPITER, Y AMPHITRION.

PERSONAS.

Jupiter Dios.
Alcmena Dama.
Cupido Dios.
Thelebo, Rey de Etolia.
Comparsa de Amphitrion.
Coro de Tritones.
Comparsa de Alcmena.
Coro de Ninfas.
Vènus.
Neptuno Dios.
Amphition, Rey de Thebas.
Juno Diosa.
Erifile Dama.
Serenì, Soldado Gracioso.
Florilla.
Soldados Comparsas de Thelebo.
La Cautela.
Morpheo.
Los 4. Elementos.
La Pereza.
El Silencio.
El Olvido.
La Fantasia.
Las 3. Gracias.
La Noche.
La Aurora.
Seis Deidades.
El Engaño.

La mutacion de arboles cortados, calada con troncos, y el cuerpo de arriba de selva florida; y descubriendose, vàn passando Erifile, Florilla, y tropa de Damas con venablos, cantando à ocho; y detràs Alcmena con arco, y flecha.

A 8. PVes relampago vivo del Bosque,
peynando las ramas, desciende la Cierba;
Ola, hau, al monte, à la falda;
ola, hau, al risco, à la selva,
no en las ondas del claro Zefiso,
vibrando se rayo, se apague centella.

Alcm.

Alcm. Pues el ventor avisa
suspenso el pie, con el semblante atento,
que interrumpe la res el movimiento;
à los puestos aprisa.

Dama 1. Sigueme Selenisa
à la margen del Rio.

Dam. 2. Mejor fuera
atajarla del Monte en la ladera.

Florill. Del Bosque àzia lo espeso
late impaciente el timido Sabueso.

Erisi. No se escape rompiendo los lentiscos,
que son zenefas verdes de essos riscos.

Alcm. Cercadla, y de essa forma se assegura.

Todas. Al Monte, al Rio, al llano, à la espesura. *Vanse.*

Alcm. O como juzgo en vano,
en Rio, en espesura, en Monte, y llano,
aliviar el tormento
de vna ausencia, que lloro, sufro, y siento!
O Amphitrion querido,
no en la distancia aprendas el olvido!

Aria. Aun mas que impelida
la Cierba ligera,
camina en mi vida,
que ansiosa te espera
la imaginacion.
O tiempo tyrano!
ò Sol perezoso,
si està en vuestra mano,
volàd sin reposo,
trayendome al dueño
de mi corazon.
Aun mas, &c.

 Vase

Vase al acabar el Aria, dexandose ver en el ayre à Jupiter sobre vna Aguila de oro; y à la parte opuesta, Cupido sobre vn Cisne, pendientes de dos penachos de plumas; el de Jupiter, roxas, y plata; y el de Cupido, azules, y oro; y Jupiter viene vestido de Cazador, bolando Diagonales, el Cisne, y el Agvila en dexandolos en el tablado.

Jupit. Poderoso Cupido,
despues que de mis ansias te he informado,
de mi dolor el eco has percibido?
Cupid. Yà Omnipotente Jupiter Sagrado,
del pecho de Alcmena enamorado
los lamentos he oìdo.
Jupit. Pues què espera tu genio enternecido
de mi amorosa pena?
yo la hermosura adoro de Alcmena;
ella ama de Amphitrion la bizarria;
què advitrio dàs à la congoxa mia?
Cupid. Mucha industria es forçosa à los desvelos
que entran en vn amor por vnos zelos.
Jupit. Yo fui Cisne por Leda,
por Danaè lluvia de oro,
lunado signo por la ingrata Europa;
mas la tranformacion cupido ignoro
de que valerme pueda
con hermosura, à quien agena topa
mi amoroso cuidado.
Cupid. Yà te olvidas, què en mi te has confiado?
Jupit. De Cazador vestido,
con Alcmena juzgo introducido
obligar su belleza.
Cupid. Aun piensa mas allà mi sutileza;
pueble tu quexa el fertil Orizonte,
mientras deshago à trozos aquel monte.

Toma vn tronco; y dà golpes en el peñasco, que se irà deshaziendo al compàs del Aria, que canta Jupiter.

B

Aria

Aria Jupit. Vence el vivo
ceño altivo
de que el monte
señas dà,
dà, dà, dà.
Pues sospecho,
que aquel pecho
mas esquivo
que el risco, y la peña està;
vence el vivo, &c.
Pero Cielos, què veo?

A los golpes, que con el tronco ha dado Cupido, se ha deshecho el monte, y convertido en un Trono, la parte de enmedio pyramidal, y con un asiento, en que à su tiempo sube Cupido; y entres que descubre se vèn las tres Gracias, con tres hazafates dorados, y en ellos el vestido, penacho, y bastòn, que serà uniforme con el que despues sacarà Amphitrion.

Cupid. Lograda mi cautela, y tu deseo
con invencion tan rara,
que en amor solo amor la imaginàra,
tu has de estàr transformado
en el mismo Amphitrion, idolatrado
de la hermosa de Alcmena:
pues si ella por èl pena,
podràs hurtarle, quando amor te inflama
las mejores finezas de su Dama;
llegad, Gracias hermosas,
y transformadle voz, rostro, y vestido.
Jupit. Mucho te debe mi amistad Cupido.
Cupid. Conmutad sus pesares en sus bienes.
Las Gracias. A tus plantas, ò Jupiter nos tienes.

Vanle quitando el vestido de Cazador, y vistiendole de corto con el vestido que llevan, penacho, y baston.

Jupit. Divino coro bello,
echad, echad el sello
à la ventura mia,
y en tal mudança reconozca el dia;
que no soy para ser lo que pretendo,
que à ser felìz he de llegar, no siendo.
Cupid. Yà en la palestra quedas
donde ser Joven puedas,
y ser Amphitrion, logra tu anhelo
mientras escalo por el ayre el Cielo.
Aria Jupit. Favoreceme Cupido.
Cupid. Ande tu amor advertido.
Jupit. Y podrè?
Cupid. Y podràs.
A Duo. Triunfar assi?
Las 3. Gracias. Si, si, Jupiter, si, si,
que Amor cuidarà de tì.
Jupit. Serà atento mi cuidado.
Cupid. Pues lo atento, y recatado,
A Duo. Dàn muchos logros de sì.
Las 3. Gracias. Si, si, Jupiter, si, si,
que amor cuidarà de tì.

Con esta Aria à Duo, respondida de las Gracias, sube la tramoya de Cupido, y las Gracias; y queda solo Jupiter.
Jupit. Veamos, pues Cupido, se me à vna:
lo que el amor le debe à la fortuna,
por mas que sospechosa
quiera Juno mi Esposa
inquirir el anhelo,
por cuya causa desamparò el Cielo;
pues sè que introducida
en trage de la magica Creusa
està con Alcmena,
viendo que es esta selva la que vsa
pisar mi amante pena,
que à rezelar su ofensa la combida.

Sale

Salen Alcmena, y Erifile.

Erifi. Cansada vienes.
Alcm. Hallome rendida
del afàn de la caza.
Erifi. En esta Alfombra,
que Abril texiò te ofrece amiga sombra
vn alamo gigante.
Alcm. Mientras logro vn instante
descansar del ardor que me enagena,
llama al Aura que alivie nuestra pena.
Erifi. Si harè, aunque el canto en mi dolor sea nuevo
desde la injusta ausencia de Thelebo.
Jupit. Recatado entretanto en la espesura,
ojos bebed la luz de su hermosura.
Aria Erifi. Vèn, Aura apacible, vèn,
traeme indicios de mi bien,
si aliviar quieres mi mal.
Sean tus soplos à quien
gracias mis fatigas dèn,
de que èl aun dura leal;
Vèn Aura, &c.
Parece que rendida
al sueño se ha entregado,
dexarèla en su gozo suspendida. *Vase.*
Jupit. Y lograrè yo el fin tan deseado.
Alcm. O quanto en tu cancion te has conformado
con mi dolor en el cruel desvio
de Amphitrion.
Llega Jupit. Què quieres, dueño mio?
Alcm. Quien, mas Cielos, què veo!
es mentida ilusion de mi deseo.
Jupit. Es esfuerço en que amor se manifiesta.
Alcm. Amphitrion, pues què venida es esta?
Jupit. De Thelebo vencido
(yo no se que dezirla) al vêr perdido
mi Exercito copioso,
en vn cavallo cefiro fogoso,

de las espheras sumas;
volè à tus plantas, paxaro sin plumas,
por adorar la luz que me recrea.

Alcm. Pierdase todo, como yo te vea,
que pues vivo Amphitrion para ser tuya,
segun lo decretado,
por mi padre al dexarnos este estado,
no es bien que mi amor huya,
de la fee que rendido me professas.

Jupit. Concedeme vn favor si la confiessas.

Baxa de rapido Juno. No hagas tal sin oirme promptamente.

Jupit. Juno es esta, preciso es que me ausente.

Buela Jupiter de rapido.

Alcm. Creusa, pues què es esto? tu que avias
de celebrar mejor las glorias mias,
me impides que à Amphitrion hable mi anhelo?

Juno. Donde està Amphitrion.

Alcm. Valgame el Cielo!
al punto que te viò se ha retirado.

Juno. No es esso.

Alcm. Pues di, què es?

Juno. Vn nunca vsado
artificio engañoso,
que te harà entre lo cierto, y lo dudoso
vacilar, y sentir.

Alcm. Habla mas claro.

Juno. No puedo aora.

Aclm. Pues en que reparo,
si Amphitrion se ausenta;
despues podràs de todo darme quenta.

Juno. Despues, y aora acudan mis desvelos,
ò à no ser Juno, ò à inquirir sus zelos. *Vase.*

Aria Alcm. Quien se ausenta, teme, y duda,
yà yo empiezo à recelar.
Ay de mi! si amor se muda,
y el aumento
de vn contento,

se transforma en vn pesar!
Quien se ausenta, &c.

Vase: Tocan à marcha, y por los dos lados del Teatro vàn saliendo dos trozos de Soldados, con vestidos diferentes cada trozo, y armados, y Amphitrion con el mismo trage que Jupiter, sin que en nada se diferencien; y Sereni de Soldado rediculo, y de la otra parte Thelebo; y apenas salen, se forman para darse la batalla.

Amph. Oy amigos es dia,
en que la fama os dexe coronados.
Thel. Oy es dia, soldados,
en que aveis de exaltar la gloria mia.
Seren. Y en que se ha de mostrar mi bizarria.
Thele. Amphitrion, pues se halla
reducido à este trance de batalla,
de Thebas, ù de Etolia el triunfo augusto,
à la lid.
Amph. A la lid, y solo al susto
de mi famoso nombre,
el ambito se assombre.
Amph. y Thele. Resuene el eco de la Trompa altiva.
Vnos. Vivas Thebas, dezid.
Otros. Etolia viva.

Dase la batalla, cayendo vnos, y levantandose otros, formandose en diferentes trozos; y retirandose à lo vltimo de Amphitrion, y los suyos, Thelebo, y su gente, queda solo Sereni.

Aria Amphi. y Thele. Al choque violento,
al duro combate,
el mar se recate,
enciendase el viento,
retumbe la tierra:
guerra, guerra, guerra.

Del polvo la nube,
de acero los rayos,
le causen desmayos,
al sol que yà sube,
y en sombras se encierra:
guerra, guerra, guerra: *Vanse todos.*
Al choque, &c.

Seren. Guerra, que mi furor desatinado,
si detràs se ha quedado,
no es falta de valor, ira, y denuedo;
que antes es sobra de temblar de miedo:
mas no soy Sereni, no soy famoso
aquel Heroe glorioso,
que no ay funcion en donde no me halle;
y aun los ciegos me cantan por la calle,
pues han de vèr de Etolia las murallas,
que hasta del Sereni, se vsan batallas.

Aria. Ha perros tyranos,
à qui estoy, Thebanos,
no os hagan el buf,
arronco, taf, me planto, tif,
embisto, tof, disparo, tuf;
yà los venci,
victoria por Sereni.
Aquel maniatado,
el otro rendido,
con el encojado,
y el bracipartido:
Marchad mis flecheros, y essos prisioneros
traeldos tras mi:
Ha perros, &c.
no ay que negarlo, mia es oy la gloria.

Vozes. Victoria Amphitrion, Thebas victoria.

Seren. Miren si yo lo dixe.

Amph. Yà eres mi prisionero, què te aflige?
mejor seràs tratado
que yo de ti, si permitiesse el hado,

lara

darte el blaſon que mi corona exmalta.
Thele. Paciencia Cielos, pues ventura falta.
Seren. Señor, no ay coſa en fin que no me debas.
Amph. Aparta loco, marchen àzia Thebas.
mis hueſtes vencedoras,
que apreſurando las peſadas horas,
à los pies de Alcmena mi deſeo,
và à poner ſu fineza, y ſu trofeo.
Amph. Toque à marchar el bronce fatigado.
Thele. Yo à viſta de Eriſile deſayrado!
Aria. A tus plantas divina Alcmena,
victorioſo Amphitrion ſe verà,
ſolo en armas dirè victorioſo,
que en amor voy rendido, y anſioſo,
donde el alma ſin mi ſe me và:
A tus plautas, &c.
Jun. Vueſtra muſica buelva
à ſer Zagales, gozo de la Selva.
Erif. Pues Alcmena iluſtra el Orizonte,
reſuene en dulces clauſulas el monte.

Vanſe: Mutacion de Salon haſta el primer foro, y de èl à dentro Gavinet de colunas de Alabaſtro, y marmol, y eſta mutacion es de colgadura carmeſi, con albajas de bufetes, eſpejos, reloxes, y eſtatuas, y Salen vna tropa de Zagalas danzando, y Zagales, y detràs Alcmna, Juno, Eriſilo, y Florilla.

Coro A 4. Cantele
à Alcmena la gala
jubilos,
con que Thebas anhela;
proſperas
de Amphiſtrion las hazañas;
muſicas,
conſonancias, reſuenen
victimas,

à tan grandes Monarcas.

Alcm. Que mal ſuena en mi oido,
ſabiendo que Amphitrion llegò vencido,
eſte feſtivo canto.

Juno. Suſpende el juizio entre placer, y llanto.

Eriſi. Es bizarro Thelebo;
y aſsi no ſerà nuevo,
temas el triunfo que ſu ardor ventile.

Alcm. Con que paſsion diſcurres Erifile.

Eriſi. Eſto es hablar no mas.

Alcm. Y eſto es ſaberlo.

Juno. Facilmente te arrojas à creerlo.

Alcm. Permiteme Creuſa,
que de tu ciencia dude, pues confuſa
entre el bien, y entre el mal te conſidero;
yà eſpero por tu voz, yà deſeſpero,
que dize eſſe myſterio tan mal quiſto,
con mi paſsion.

Jun. Que dudes lo que has viſto.

Alcm. Lo que vi, fue à Amphitrion, que velozmente
huyò, viendote à ti.

Juno. La verdad miente.

Alcm. Y oy bolverà no hallandome en la ſelva.

Juno. Si es èl quien buelve, aunque à tus ojos buelva.

Alcm. Pues no es aquel?

Juno. El es, y no es.

Alcm. Què dizes?

Juno. Que temo que tus hados infelices,
vean à Amphitrion, y no le vean.
y que crean lo proprio que no crean,
ſi lo que acà preſumo à ti te toca.

Alcm. Tu eſtàs ciega.

Juno. Y aun mas.

Alcm. Eſtaràs loca,
porque no te comprehendo.

Juno. Ni tu me entenderàs, ni yo me entiendo;
pero preſto Alcmena, la experiencia,

te harà temer la duda, y la evidencia.
Alem. Pues entonces dirà mi pena esquiva.
Vozes. Viva Amphitrion, nuestro Monarcha viva.

Sale Amphitrion con la compañia que sirviò à Thelebo, delante atadas las manos à tras, arrastrando las vanderas; Thelobo sin baston, vendados los ojos, y detras la comparsa de Amphitrion ~~como~~ enforma de triunfo, y Sereni.

Aria Amph. A ti, dueño divino,
mi afecto generoso,
oy llega victorioso,
amante, y fino.
Mi esfuerço fue mi amor,
naciendo mi valor
de influxos de tu cielo peregrino:
A ti dueño, &c.
Alcm. Cielos, què es lo que escucho?
Juno. Dixe yo bien.
Alcm. Con nuevo assombro lucho.
Amph. Como asi me recibes tan estraña?
Alcm. No es forçoso estrañar à quien me engaña,
para que me digiste,
que venias vencido,
quando en la Selva Amphitrion me viste.
Amph. Yo en la Selva te vi, ni yo he venido.
Alcm. Si me lo niegas perderè el sentido.
Amph. Jamàs faltè de Etolia, hasta este di.
Alcm. Què oìgo, Creusa?
Juno. Lo que yo dezia.
Amph. Oy vn monstruo te traygò por despojos,
à tus ojos cerrandole los ojos,
porque no los merece.
Thel. Ayrado coraçon sufre, y padece.
Alcm. Vèn, Amphitrion con migo,
que de tu error te quiero hazer testigo.

Amph. Si harè, Saliendo de tan ciega duda. *Vanſ.*
Deſcubrele Eriſi. Infeliz Joben, que de eſtatua muda
deſte ſitio has quedado;
ſacame de vn cuidado,
pues la viſta te doy, ſi algo te debo,
que ay de Thelebo, di, pero Thelebo;
Aria Thele. Que admira, ni que aſſombra
tu pecho, al verme oy
yà Thelebo no ſoy,
ſoy vna ſombra:
morir à tu amor puedo;
pues muero à mi fortuna;
y tan indigno quedo,
que laſtima le doy
à quien me nombra!
Que admira, &c.
Eriſi. Valgame el juſto Cielo!
que en fin, vienes vencido.
Thele. La ſuerte lo ha querido.
Eriſi. O fatal deſconſuelo!
Thele. Solo tu llanto alibia mi deſvelo;
contigo me criè, por ti de Thebas;
à mandar en Etolia, y à llevarte,
y à mi lado eriſile coronarte,
por las cauſas que ſabes,
la guerra Amphitrion, trabò conmigo;
venciòme mi enemigo,
que es valiente, y dichoſo.
Eriſi. No le alabes,
que es cruel, vengativo, y cauteloſo.
Sale Jupiter. No ſoy con ambos, ſino es muy piadoſo.
Eriſi. Yà es forçoſo me auſente.
Thele. Por no cauſarte indignacion.
Jupit. Detente,
(aqui de mi cautela)
que aunque de mi tu juizio ſe rezela,
yo te venci, mas yo, ſi tu perſona,

me ayuda à lo que intento,
te he de dàr à Erifile, y la corona
que te quitè.

Thele. No dize tal intento,
con lo que obras con migo.

Jupit. Quiero desde oy mostrar, que soy tu amigo:
aora te doy licnncia

Thele. Quien creyera rara inconsequencia. *Vanse.*

Iupit. Yo, que se lo que trazò?

Sale Seren. El tal Amphitrion, es vn pelmazo;
yo le lleguè à pedir que me premiara,
y el memorial me le tirò à la cara,
voto à baco, mas yo estoy aturdido,
que hallà quedo, y acà se me ha venido.

Iupit. Que ay de nuevo Soldado?

Seren. Lo que à su Magestad le he ponderado;
premio de mis hazañas solicito.

Iupit. Y el memorial?

Seren. Aqui le traygo escrito,
mas si le aveis tirado al redopelo;
què puedo yà esperar?

Iupit. Alzà del suelo,
mil Escudos por tuyos considera.

Sern. O Principe inmortal! daca la pera;
yo voy por el despacho,
este hombre, ò està loco, ò borracho.

Aria. Por vn lado,
y otro lado,
de manguета
de costado:
Hallarà Vue Señoria,
que le hago la cortesia;
Por el hàz,
por el rebès,
en Español,
en Francès,
que à quien vsa
dàr morusa,

vn passo, y otro contado;
no buelvo la espalda mia:
Por vn lado, &c.

Iupit. Padezcan todos mi confusa suerte.

Sale Alcm. Como Amphitrion, si vengo de mandaate;
me dexes sola, buelves aora à entrarte
en mi quarro.

Iupit. Deseo convencerte,

Alcm. tu à Thelebo venciste,
y me dixiste antes que vencido,
venias de èl.

Iupit. Por ver si lo fingido,
declaraba en tu amor el sentimiento;
quise mentir.

Alcm. Y dime con que intento,
tan tenàz me has negado,
que me hablaste en la Selva anticipado.

Iupit. Toda es industria mia.

Alcm. Pues no me fio, en quien dè mi no fia.

Iupit. Oye detente, espera.

Alcm. No buelvas à mis ojos.

Iupit. Considera.

Alcm. me irè, sino te vàs?

Iupit. Obedecido,
serà tu enojo en busca de Cupido;
à consultar irè mi nueva pena.

Alcm. Pues como no te vas.

Iupit. Ay Alcmena.

Aria. Dexar tus ojos bellos,
mi dulce amado bien:
Fineza es grande, en quien muriò por ellos;
aunque mi breve ausencia
consuela mi dolor;
Pues vivirà mi amor bolviendo à vellos: *Vase.*
Dejar tus, &c.

Alcm. Solo ceños mi enojo te concede.

Sale Iuno. Alcmena, què es esto?

Alcm.

Alcm. Mal te puede.
informar el confuſo error que ſigo,
ſino lo alcanças de lo que aora digo.
Aria. Todo es dudar
aun el ſaber,
todo es temer,
el confiar,
veo, y no creo,
creo, y no veo.
Juno. Y es padecer tan ciego amar:
Aora tu error
conoceràs,
y advertiràs,
quien es amor,
antes que al daño,
vè al deſengaño.
y triunfaràs de tu temor,
A Duo. Yo vencerè,
monſtruo fatal,
porque mi mal
inquirirè.
Juno. Ocultos zelos.
Alcm. Claros recelos.
A Duo. Dadme ſeñal, pues os doy fee. *Vanſ.*
Sale Iupiter. Hà del centro de vn pecho combatido!
Hà de la ardiente esfera de Cupido,
adonde todo es fuego!
Hà del elemental deſſaſoſsiego
del mar que le retrata!
Hà del ayre, en que agiros ſe dilata;
pues ſon patria à ſus plantas, y à ſus plumas,
incendios, hondas, rafagas, y eſpumas.

Se ha corrido la mutacion de incendio, y con èl quatro, que aora reſponde à Jupiter, và baxando Venus ſobre vna hoguera, trayendo à ſu lado dos Salamandras, que quedan en el ayre, y varios cerbones de fuego; y abriendoſe el foro ſe vè à Neptuno

en su carro marino, tirado de dos Delphines, y salen quatro Tritones, y dos Syrenas, ellas tocando dos citaras, y ellos cada vno su caracol marino; y el mar que llega hasta el foro primero, por delante à los lados de los vastidores, salen del Tablado dos Carros en que suben el engaño, y la cautela; el Carro del engaño, es de varias colores; y el de la cautela negro, y blanco, ambos pequeños, el Engaño tray vna venda en la mano, y la Cautela vna mascarilla.

A 4. Yà te responden del golfo los senos,
yà de las llamas la esfera te escucha,
yà de los ayres los concabos te oyen,
donde el amor te obedece, y adula.

Cupid. Què es Jobe, lo que intentas?

Iupit. Que pues yo siento mi peligro, sientas
de que me sirve averme transformado,
si Juno mi disfraz ha penetrado,
y mientras no aya hechizo en mis anhelos,
que iluda el vago lince de sus zelos,
no lograrè mi fin.

Cupid. Dame Neptuno,
de tus ciegos profundos minerales,
aquella piedra, que à pessar de Juno
dexarà acreditados los cristales,
pues mientras que la tengas, ni aun señales
hallarà, que descubran el embozo.

Neptun. Y à las margenes rozo
con mi venera à la vezina playa,
y porque ayunque en que la labres, aya
abra la tierra su profundo seno.

Dà con el tridente vn golpe, y produce vn ayunque la tierra.

Caut. y Engañ. Y Cautela, y Engaño, à su veneno
añadiràn mentiras, è lusiones.

Cupid. Y mentales bridones
à labrar el Joyel rasguen los vientos
à mi imperiosa voz los Elementos.

Vàn baxando en quatro cavallos quatro hombres, que son los quatro Elementos, con quatro martillos dorados, y sale en vn

pedazo

pedazo de montaña vn ayunque de la tierra, y alargando Neptuno vna piedra, labran vn joyel al compàs de el Aria.

Aria Nept. Sonad, Tritones, ſonad.
el torcido caracol;
y à eſſos golpes alternad,
labrando el fatal Joyel.
Caut. y Engañ. Mezclando los dos en èl
la mentira, y la verdad,
Nept. Sonad, Tritones, &c.
Venus. Amado, hijo Cupido;
pues de Fuego, de Tierra, Viento, y Agua;
tu intento obedecido,
en vez de harpon labraron en tu fragua,
otro nuevo prodigio aſciende al trono.
Cupid. Yà, Jupiter veràs, que te corono
conmigo; eſcala el diafano Elemento,
y voſotros bolved cortando el viento.
Iupit. Ay, ſi es, que por mi pena
proſigo en vano el culto de Alcmena.
Venus. No temas, ſiendo amor el que te ampara;
Cupid. no te aſsiſtiera yo, ſino triunfara.
Caut. En la Cautela fia.
Engañ. Y el Engaño.
Iupit. Pues, què temo, què dudo, ni què eſtraño?
Nept. Nada, pues aun en campos criſtalinos,
diràn coros boreales, y marinos.
Aria à 8. Al ayre deſeos,
al fuego eſperanças,
al mar confianças:
Que en Fuego, y en Ayre, y en Mar triunfa amor;
ſi èl vence la llama,
ſi enciende los yelos.
Si de eleva los montes, ſi abate los Cielos,
no eſpere quien ame victoria mayor.
Al ayre deſeos, &c.

Poco

Poco à poco con esta Arte han ido cruzando los quatro cavallos, y vndiendose los dos Caraos, subiendo las dos Salamandras con Iupiter, y Cupido, y la Tramoya de Venus, retirandose los Tritones, y venera de Neptuno todo à vn tiempo dando à la Iornada.

JORNADA SEGUNDA:

AMOR ES TODO INVENCION.

JUPITER, Y AMPHITRION.

El Teatro ha de estàr obscuro, y repetida la mutacion del Bosque; y despues del quatro, salen Juno, y Alcmena, y vàn passando por el ayre la noche en vn carro, cuyo respaldo es la Luna, tirado de dos Buos, y lleva vn manto negro con estrellas, y suenan pajaros.

A 4. Musica. Quando acabas de nacer,
matutino rosiclèr,
no rezeles el salir,
que tu empezar à luzir,
es acabar de vencer.

Alcm. Donde vamos Creusa,
pisando sombras con dudosa planta
en la estacion confusa
de la medrosa noche.

Juno. Què te espanta?
si escuchas que es la hora
en que à las puertas de la blanca Aurora,
el coro de las aves le dàn prisa
A que su hermosa transparente risa,
restaure à Cielo, y Tierra sus colores,
plata à las Fuentes, nacar à las flores.

Alcm. Toda soy susto, confussion, y espanto,

Pero

Recit. con Violin. Noche melancolico. No me apresureis tanto,
voxes del ayre, clausulas del mundo,
que yà camino al Tartaro profundo,
dexandome del Alva entre las huellas
en purpura anegadas las Estrellas:
arrebujad mis nieblas succesivas
melancolicas aves fugitivas,
Que yà por aquel monte
la primer luz abrasa el Orizonte;
mi Carro gire hasta mi cueva vmbria,
para que cante la victoria el dia.

Al esconderse la Noche por la parte opuesta, và saliendo la Aurora en vn Carro, tirado de dos Cavallos blancos; y con vn gran grupo de resplandor, que poco à poco và creciendo, y llenando el Theatro.

Aria Aurora. Si cantarè, si, si,
pues trina el Ave
hymno apacible,
salva suave,
que me haze à mi;
si cantarè, si, si.
Si crecerà la flor,
si correrà el cristal,
dandome salva igual;
quanto que vive, sabe
porque yo renacì:
Si cantarè, si, si, &c.

Juno. Yà del dia gozamos.
Alcm. Pues sepa yo Creusa donde vamos.
Juno. A averiguar tus dudas,
porque al remedio de tu mal acudas.
Alcm. Confiessote, que yà pierdo el sentido,
porque veo à Amphitrion tan confundido,
que me vè, y haze ausencia,
me riñe, y me enamora;
de instante à instante es todo inconsequencias
y aqui ay mysterio, que mi juicio ignora.

Juno. Lo que yo penetrar pude, señora,
pues à mi estudio assi lo has encargado,
es que ay vn monstruo (miente mi cuidado)
magico horror de esta montaña obscura,
que enamorado està de tu hermosura.
Alcm. Ay infelìz, què dizes?
Juno. No te assombres,
este pasmo de fieras, y de hombres,
se muda en varias formas quando quiere,
de aqui mi juicio infiere,
que hurtandole à tu amante las facciones,
ay para amarte dos Amphitriones.
Alcm. Estatua soy de yelo,
ser puede esso verdad?
Juno. Yo lo recelo.
Alcm. Y no alcança tu ciencia
à inquirir por indicio, ò experiencia,
qual el mentido es, ò el verdadero?
Juno. Esso es lo que yo quiero,
Astucias penetrar que son inmensas,
porque me importa mas de lo que piensas.
Alcm. Pues ay algo que ignores?
Ap. Juno. Siendo Diosa,
Nada debia ignorarar, pero es forçosa
accion de mis desvelos,
tenga ignorancia la que tiene zelos.
Alcm. No me respondes?
Juno. Por no aver podido
penetrar este enigma, te he traido
à la mansion del sueño,
prevente contra el opio, y el beleño, (*Dala vnas*
que su Alcazar exhala, y vè arrojando (*hiervas.*
estas hiervas, que es fuerça irlas pisando,
porque puedas oirle estando alerta;
y aguarda aqui, que llamarè à su puerta. *Vase.*
Alcm. Pues el sueño, què tiene Cielo ayrado,
con mi susto que hazer, ni mi cuidado.

Aris. Porque no ha de ser dichoso
Vn amor que es peregrino,
mas yà veo que es forçoso
sea menos venturoso,
por mas constante, y mas fino.
Porque, &c.

Sale Iuno. Yà abriò Morfeo de su centro obscuro
la tosca entrada à mi boreal conjuro,
sigueme, y executa lo que digo.

Alcm. Sin voz, sin alma, y sin accion te sigo.

Vanse, y al silvo se corre la mutacion de medio punto, q̃ es de coluna de Porfido, y jaspes azules, y oro; y en el centro de la calle de enmedio, ay vn catre de pavellon, à quien haze cenefa vn cercko de brutesco, con macollas de adormideras, beleños, y amarantos; y en èl està medio recostado Morfeo; y en las demàs calles en sus nichos de estatuas, el Silencio, la Quietud, la Pereza, y el Olvido; y delante la Fantasia con vna hacha encendida, y Morfeo tiene vn manto como Imperial, mitad negro, y mitad blanco, y buelven à salir Alcmena, y Iuno, con dos manojos de hiervas, que vàn arrojando, y pisando, y Alcmena haze estremos de adormecerse.

Iuno. Pisa con gran cuidado
sobre la yerva que ayas arrojado,
sino intentas quedar luego dormida.

Alcm. Què estancia tan hermosa,
igualmente apacible, y pavorosa
vne: pero què es esto, entorpecida
la voz, y por los miembros esparcida
vna pesadèz blanda se haze dueño de mi?

Iuno. No es mucho que te infunda el sueño
sus efectos, de quien se vè assistido
Quietud, Silencio, Pesadèz, y Olvido;
ò tu descanso del humano aliento,
parentesis del gozo, y del contento,
dulce amable tyrano de la vida,
oye mi voz al ayre repetida.

Morf. Quien me llama?

Ecco las 5. Llama, llama?

Morf. Quien me nombra?

Ecco las 5. Nombra, nombra.

Morf. Sin ser sombra?

Ecco las 5. Sombra, sombra.

Morf. Què estè aqui?

Ecco las 5. Aqui, aqui.

Alcm. y Iuno. Las dos; que solo de tì
vn desengaño querèmos,
no escucharàs los estremos
de vn curioso afecto?

Morf. Si?

Ecco las 5. Si, si, si.

Fantasia. Apagando la luz la Fantasia,
que solo en sueños alumbrar podia.

Silencio. Y faltando el silencio, huye del ruido.

Quie.Per.yOlv. Con la Pereza, la Quitud, y Olvido. (*Buelan las 4.*

Levantase Morf. Què es lo que me quereis?

Alcm. Saber quien sea
el monstruo, que valido
de la transformacion, que oy ha elegido,
equivoca à Amphitrion.

Iuno. Y en què consiste
el encanto, que magico le viste
de su propria apariencia?

Morf. No me concede el Cielo la licencia
de deziros quien es; pero en su pecho,
trae el hechizo en vna piedra hecho,
que en vna joya de su cuello pende,
si le hurtarais esta alhaja, que èl defiende,
al punto le vereis en su figura,
y le conocereis: mi estancia obscura
dexad al punto os ruego,
no interrumpais con vozes mi sossiego.

Iuno. Bastante indicio en señal llevamos,
con que le descubramos.

Morf. Pues bolver al letargo solicito. *Recuestase.*

1. y Iuno. Y agradecida à tu intencion repito.

Ard

Aria Duo. A Dios Morfeo,
pues mi deseo
le logre yà, y dirà el tiempo;
Morf. Si lo dirà.
Las dos. No triunfe estraño
vn necio engaño
de vn amor fino,
que del destino,
triunfando và.
Morf. No triunfarà?
Los tres. No, no, no, no triunfara, no triunfara.
Las dos. Yà lo dirà el tiempo.
Morf. Si lo dirà:
A Dios, &c.
Amph. Si verme te permito,
es porque vna desgracia no es:
llega, que en el que triunfa generoso,
luze mas que lo altivo lo piadoso.

Entrase Morfeo por el centro, y las dos cada vna por su lado; y corriendose la mutacion de salon como antes, salen Thelebo, Erifile, Amphitrion, y Comparsa de soldados mezclados, y tocan Caxas, y Clarines.

Aria Thel. Rindate, gran Señor,
por su mejor Deidad
Inciensos Thebas,
pues el que fue rigor,
le encuentro ser piedad
con que me elevas:
Rindate, &c.
Acaba, pues, de hazernos tan felices
à Erifile, y à mi.
Amph. Què es lo que dizes?
Por què razon me hablas assi Thelebo?
Thel. por la gran confiança que te debo,
por lo que me dixiste, que no es poco favor.
Amph. Ola, retiren à este loco.
Erif. Considera Amphitrion,

Thel. Hado ſevero.

Amph. Si deſde que te truxe priſionero,
ni tu me has viſto à mi, ni yo te he hablado,
que puedo aver aleve confiado
de tu pecho engañoſo.

Thel. Erifile, què eſcucho?

Erif. No es dudoſo
tan evidente indicio,
eſto es que Amphirion eſtà ſin juicio.

Amph. Aviſad à Alcmena,
que vengo à hablarla, y à templar la pena
de verla de mis ojos fugitiva;
y eſtos dias eſtraña quanto eſquiva;
pero no, ſuſpendeos,
que yo la irè à buſcar.

Erif. Sus devanèos
acreditan del todo ſu locura.

Thel. Aſsi lo temo.

Amph. Donde irà ſegura.

Aria. Alcmena, donde irà
quien te tuvo por ſu bien;
y mudado encuentra yà
lo ſuave en riguroſo.

Que clemencia eſperarà, ni del miſmo Cielo, quien
la mudança viendo eſtà
de otro Cielo aun mas hermoſo. *Vaſe.*
Alcmena, donde, &c.

Thele. Siguirle quiero para hablarle claro,
en lo que me ofreciò.

Erif. Deten la planta,
que nada ſe adelanta,
con quien padece freneſi tan raro,
mejor es pues, ſin guardia, ni reparo,
andas libre por Thebas,
que à la fuga le debas,
lo que el niega, y ofrece.

Thele. Si mi amor Erifile, te merece,

la piedad de que sigas:
à quien amas, segun lo que le obligas,
yo me bolverè à Estolia fugitivo.
Sale Jupit. En tu busca entro aqui.
Erif. pesar esquivo,
que nos oyò.
Thele. Perdimoslo yà todo.
Jupit. Pues tu amigo has de ser Thelebo en todo,
esta noche hallaràs en la ribera
del Cefiso vn cavallo, que te espera,
en que huyas à tu Reyno.
Erif. esto es creible.
Thele Dexa que estrañe verte tan terrible,
negando no ha vn istante,
lo que ofreciste; y aora tan constante
en hazerme merced.
Jupit. Fueme forçoso
dissimular tu exercito animoso,
iràs à conducir à la orden mia,
yo Saldrè à recibirte el proprio dia,
que à Tebas llegues.
Thele. Solo obedeciendo,
te pagarè favor que no comprehendo.
Erif. Que dizes de esto,
Thele. Sigueme, y pues vamos,
aun mismo fin en ello discurramus. *Vanse.*
Aria Jupit. Corte la nabe.
por mar incierto,
su nido el ave,
busca por puerto,
y el bruto sabe;
Burlar experto la tempestad,
mas mi fatiga
busca su daño,
porque si obliga,
con vn engaño,
no es bien consiga vna verdad:
Corre la nabe, &c.

 Pero

Pero Alcmena viene.

Sale Alcm. Amphitrion.

Jupit. Hermoso dueño mio,
què te estraña de mi, que te detiene?
que quando mi albedrio,
por solo verte el pensamiento abulta,
tu luz se esconde, y tu Deidad se oculta.

Alcm. No descubro en su pecho la persea *Ap.*
que busco, fingirè hasta que la vea.
yà sabes que este Reyno has heredado,
con calidad de que tu esposa sea,
y mientras dude, y crea
en ti vn cierto mysterio reservado,
procurame no ver tan confiado,
si es que no le concedes à mi anhelo,
cierta piedra que trahes

Jupit. Valgame el Cielo,
quien le abrà dicho que conmigo viene
segun Neptuno asegurò el canto,
de mi transformacion.

Alcm. Te causa espanto?
lo que te pido no hagas à quien te ama,
creer que es prenda que te diò otra Dama.

Jupit. Por vorrarte esse indicio al proprio instante
te la traygo. *Vase.*

Alcm. Sin duda este es mi amante,

Aria, Alcm. Segun Creusa siente,
no es este el monstruo, no;
pues viene facilmente
en lo que pido.
Luego el que a recelar
llegare, y anegar
la joya que encubriò,
serà el fingido:
Segun, &c.

Sale Amph. Alcmena tan sola?

Alcm. Sola Amphitrion estandote esperando,

con

con la piedra que prompto me ofreciste.

Amph. Yo piedra, que digiste?

Alcm. Pues aora no estaba,
tu persona conmigo?

Amph. Rato ha que te buscaba,
y esso es burlarme porque no te sigo.

Alcm. Ha Villano cruel, monstruo enemigo,
yà te conozco, con lo que has hablado,
huirè de ti.

Amph. Què es esto, que te ha dado?

Alcm. No me sigas que haràs que me dè muerte *Vase.*

Amph. Como me habla Alcmena desta suerte,
si padece su vida algun delirio.

Sale Seren. Acaba de sacarme del martirio,
Señor, de que se me haga la librança
de mil Escudos, solo en esperança.

Amph. Què dizes Sereni de mil escudos?

Seren. Que todos para dàr, han de ser rudos,
los que digiste, que me librarias.

Amph. Estàs borracho.

Seren. Suelo algunos dias,
mas tu, ni tienes juizio, ni memoria.

Amph. Mi Alcmena, mi gloria,
oye mis ansias, si à piedad te mueben. *Vase.*

Seren. Anda con los demonios, que te lleven.

Aria. A Dios dinero,
con que queria
ser señoria,
despilfarrada:
La vocanada me atragantò;
Sal lista mia,
criado, y coche,
dama de noche,
paje de dia.
cama colgada,
ropa escusada. *Rasgalas*
mal aya el perro que tal pensò.

A Dios dinero, &c.

Vase, y mudandose el Teatro en Bosque corto con foro, sale Erifile.

Erif. Soledad apacible, tarde vmbria;
pues Panteon de el dia,
vàs al golfo, guiando al golfo ardiente,
à escrivir su Epitafio en Occidente:
dexale allà te ruego,
y mas que nunca su brillante fuego,
buelva à nacer para quien vive ausente;
pues sin Thelebo, que en mi pecho mora,
sombra es el dia, y la tiniebla Aurora.

Aria Vna Aura lisongera
aguarda, dize, espera,
que tu amor viene:
mas ay, que me responde
la ausencia, como, ù donde
si se detiene.
vna Aura, &c.

Sale Iuno. Pasion mia cruel, pues no ay desvelos,
que no sean crueldades, siendo zelos:
permiteme encontrar entre la yerba
el opio que reserva
este benigno prado,
temiendo aun el quedar atossigado,
para que de vna vez logre Alcmena
saber su mal, y remediar mi pena;
pues si yo sè que Jupiter ingrato,
es mentido retrato
de Amphitrion, logrando adormecerle,
y la piedra quitarle,
conseguirèmos en su trage verle,
y yo vengar mis zelos, y culparle.

Aria. Soplos de huracan,
que vienen, y vàn,
que suenan, no suenan,
y el ambito llenan,

mis

mis afectos son:
y luego en la calma
ardiente del alma
mi vida enagenan
miedo, y suspension.
Soplos,&c.

Baxa Cupido por la mediacion en vn coraçon con vna faxa azul por debaxo, y èl sentado en la mediacion de la faxa en vn manojo de flechas de oro, y plata, y queda en el Tablado.

Erif. Aqui se despidiò de mi fineza.
Iun. Aqui el Opio, que infunde la pereza,
he de hallar.
Erifi. Ay Thelebo!
Jun. Yà di con èl.
Si acaso yo te debo,
que aun dure tu memoria.
Juno. Si lograrà mi astucia la victoria.
Erif. Amor ès quien motiva mi lamento.
Juno. Zelos la causa son de mi tormento.
Cupid. Y entre zelos, y amor traen dividido
vn coraçon las flechas de Cupido.
Erif. Y pues yà es hora.
Juno. Y pues mi afecto la halla
Las dos. Bolvamos, passion mia à la batalla. *Vans.*
Cupid. Jupiter, donde estàs?
oye la voz de amor.
Sale Jupit. Què es lo que me diràs?
Cupit. Que para ti vn traidor.
jubilo encontraràs
Iupit. Tu me repetiràs
para alcançar su error.
Los dos Jupiter, donde estàs?
oye la voz de Amor.
Iupit. Explicalo mas claro.
Cupid. No puedo, si reparo,
que lo que vn Dios hiziere

otro

otro no puede deshazer

Iupit. Infiere,

que està en tu mano, amor, mi gloria, ò pena?

Cupid. Guardate del alhago de Alcmena.

Iupit. Como he de huir de lo que solicito?

Cupid. Pues tu tendràs la pena, y el delito.

Iupit. Me he de ausentar del Sol, y amar su fuego?

Cupid. Quedate Jobe en paz, que yà estàs Ciego.

Aria Iupit. No obstante, advertido
amor, me has dexado:
clemencia, Cupido.

Cupid. Pues, Jobe, cuidado.

Iupit. Amparo te pido
si està aventurado
mi affecto rendido.

Cupid. Si estàs prevenido,
no estès confiado.
No obstante, &c.

Ocultanse Cupido, y el coraçon.

Jupit. No te ausentes tan presto

Sal. Seren. Señor mio,
En el jardin que està cerca del rio,
Alcmena me dixo te aguardaba.

Jupit. Ir à verla pensaba;
Pero por la noticia que me ofreces,
Esse Diamante Serenì mereces. *Vase.*

Seren. Llegue en hora oportuna,
que està en menguante su boltaria Luna.

Sale Amph. Yà dexo las esquadras prevenidas;
y à pesar de las vidas,
que ay en Tebas, sabrè que hechizo es este; que
no ay en ella quien le manifieste.

Seren. No vàs, Señor.

Amph. Adonde?

Seren. Donde he dicho.

Amph. Bufon, villano, piensa tu capricho
burlarse con tu dueño?

Seren. No dès vozes,

E

él me dà ochenta cozes;
y el sortijon me quita, esto temblando;
Amph. Que no buelvas, te mando
à verme.
Seren. Considera
si vn Gamo igualarà con mi carrera. *Vas. corriendo.*
Aria Emph. Yo he de vèr
este engaño en que consiste,
que assi me haze padecer
cruel, fementido amor;
y ha de ser
yà perdida mi esperança
tan ruidosa mi vengança
en quien le ha logrado hazer,
como grande es mi dolor:
Yo he, &c.

Vase, y corriendose la mutation de jardin con la fuente en medio y encima de las tazas de las fuentes ocho estatuas blancas; està cerrado de vna muralla de jazmines la boca del segundo foro, y salen Alcmena con vn puñal en la mano, y Juno con vn manojo de hierva, y en el cerco de la fuente ay vn assiento.

Alcm. Sigue mi huella.
Iun. Guia tu mi planta
mientras el Coro prevenido canta.
Music. En este hermoso pensil, todo es hechizos Abril,
pues llamando à su arrebol
con hymnos las Aves, inmensas las flores,
tributan amores ausentes del Sol.
Iuno. No dizes que aora viene?
Alcm. Si Creusa.
Iuno. Pues mira que conviene
recline su cabeza
sobre esta hierva, y quedarà dormido.
Alcm. Damela, que yà traygo prevenido
vn puñal, que castigue su fiereza.
Juno. Puñal, ay infeliz! *Alcm.*

Alcm. En què tropieza
tu aliento?

Iuno. En que le trates
de conocer, mas no es razon le mates.

Alcm. Retirate te digo.

Iuno. Considera.

Alcm. Yo sè à lo que me obligo.

Iuno. Està bien, nada temo, pues si es Jobe,
es inmortal, y no lograrà herirle.

Alcm. El aliento flaquea,
el alma titubea,
quisiera conocerle, y no advertirle:
Pues si es Amphitrion, què he de dezirle,
sino es Amphitrion, como alhagarle
podrè, y la piedra (sin mi estos) quitarle
animo corazon, que el que aqui llega.

Sal. Iup. Con motivo se niega
el Sol à estos Jardines, bella Aurora,
pues mejor Sol en tu explendor los dora.

Alcm. Impaciente Amphitrion, dueño adorado
te esperaba mi amor.

Iupit. Ya has confiado
de mi?

Alcm. Para que veas
que anhelo à que posseas
en feliz himineo vn dulce abrazo,
reclinate, señor, en mi regazo.

Iupit. Si harè, pues assi premias mis desvelos.

Alcm. Donde trayrà la joya, Santos Cielos

Aria. Duerme, que el cefiro manso,
mi fineza, y tu descanso
suavemente inspirò.

Iupit. Di,cho,so, mil ve,zes, yo,

Alcm. Descansa, que en blando lecho
mi mano ciñe tu pecho.

Iupit. Cris, tal, es, que, me, templò:
Duerme, &c.

Alcm.

Alcm. Cielos, ya eſtà dormida
Creuſa.
Iun. Que me quieres?
Alcm. No hagas ruido,
ſu pecho regiſtremos.
Iuno. Sin duda con la piedra encontrarèmos.
Alcm. Yà la hallè, yà mi dicha es manifieſta.
Iupit. Què has hecho ingrata, què traycion es eſta.

Al arrancarle el Joyel del pecho, ſe deſhaze de rapido la muralla de jazmines en muchos pedazos, y ſe deſcubre vn cielo tranſparente, à cuia mediacion ſube Iupiter de rapido, y debaxo de el cielo ſe vè aun lado el abiſmo con Pluton, en el centro Neptuno, al otro lado con el mar, y baxan por el ayre ſeis carros, en que vienen Cupido, Venus, Marte, Ceres Apolo, y Diana, pintados los carros de ſus atributos, y tirados de los animales que les correſponden, y ſube Iuno en vna canal velozmente; ſonando caxas, y clarines, y con ſus dos comparſas ſaliendo por vn lado Amphitriõ, Sereni, Eriſile, Damas, y Soldados, y por el otro Thelebo, y los ſuyos todo aun tiempo.

Alcm. Valedme ſantos Cielos.
Iuno. Albricias Dioſes, que venguè mis zelos.
A 4. *Muſica.* Albricias, albricias,
que yà Jobe buelve,
al Regio Palacio
de donde deſciende,
trocando de Juno los males en bienes.
Sale Amph. Seguidme, y ſepa quien robò mi gloria.
Sale Ereſile. En nombre de Thelebo te obedezco.
Todos. Viva, viva Amphitrion.
Alcm. Si te merezco,
Jobe triunfar de ti, que es mas vitoria,
declarà el artificio tan eſtraño,
para que ſalgan todos del engaño.
Iupit. Yà veo que es forçoſo,
yo Amphitrion me transformè en vn traxe
amante de Alcmena,

jamàs de ella logrè sino vn vltraxe;
yà descubierto, templarè mi pena,
con ver la tuya, aunque la llore agena;

Amph. Si harè, pues, de essa suerte te castigo
dichoso.

Alch. Dichosa pues, te adoro, y te con sigo;

Erisi. Thelebo, te veran si le concedes.

Amph. Yo soy feliz, y quiero que lo quedes
iràs, donde te ciña su corona,
escoltando mis gentes tu persona.

Erif. Gran bien, fortuna rara.

Seren. Quièn tan maldito enrredo imaginara;

Vnos. Y el Abismo?

Otros. Y el Mar?

Otros. La Tierra.

Otros. El Cielo.

Rez. *Todos.* Diràn cortando al ayre el sutil belo.

A 8. Pues felicidades son,
las que amagaban discordias.
Los zelos de Juno, de Jobe la ausencia,
y el Cielo el Abismo, y el Mar se recobran;
resuenen las caxas, inspiren las trompas,
cantandole en tierra, y en Mar la victoria,
victoria, victoria.
Que amor siendo todo invencion la publica
en vientos, en selvas, en llamas, y en ondas,
resuenen las caxas, inspiren las trompas
cantandose en tierra, y en Mar la victoria.

Con este ocho se van retirando los carros, por el ayre, y el Mar, y el abismo hundiendose el Cielo, subiendo, y las statuas apeandose, toman hachas, y dançan entrandose juntas las comparsas formadas, y detràs los personajes de la fiesta con que se dà.

FIN.